



การปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น

FUNDAMENTAL KEYBOARD PERFORMANCE

วิสุทธิ์ ไพเราะ
มหาวิทยาลัยสยาม

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาเอกสารการเรียนปฏิบัติดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น และ ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น โดยใช้เอกสารการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้น ประชากรที่ใช้ในการวิจัย จำนวนทั้งสิ้น 300 คน

ผลการศึกษาพบว่า การสร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น ให้เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้ (1) สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สรุปได้ว่า เอกสารด้านเนื้อหาทำให้ผู้เรียนเข้าใจง่าย และสามารถปฏิบัติได้ตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนการสอน ส่วน (2) ผู้สอนสามารถใช้ปฏิบัติงานได้จริง เนื่องจากการสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจได้ผลว่าบทเพลงมีความเหมาะสมกับผู้เรียนอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$) (3) ผู้เรียนแต่ละคนสามารถฝึกปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง หลังจากผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูผู้สอนเบื้องต้นสามารถฝึกปฏิบัติตามสัดส่วนที่เคยเรียนได้อย่างถูกต้อง ทำให้ส่งผลต่อเนื่องไปยังข้อที่ (4) มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมาก จึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียน เกี่ยวกับความสามารถ เพราะผู้เรียนมีพื้นฐานที่ต่างกัน จึงมีความจำเป็นต้องสร้างเอกสารการปฏิบัติให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยมีการวัดความพึงพอใจหลังการเรียนจบคอร์ส

ประชากรส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงที่มีอายุระหว่าง 15 - 20 ปี กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปีที่ 1 มีจำนวนทั้งสิ้น 202 คน ในจำนวนนี้เป็นนักศึกษาคณะบริหารธุรกิจสูงถึง 99 คน ด้านการจัดการเรียนการสอน ผู้เรียนส่วนใหญ่คิดว่าอาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนมีลำดับการสอนที่เหมาะสมจัดอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.49$) ด้านประสิทธิภาพของเอกสารการเรียนรู้ พบว่าบทเพลงช่วยพัฒนาทักษะการปฏิบัติมากขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$) ด้านทักษะการปฏิบัติพบว่าผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดตามที่กำหนดได้และยังพบว่า การสอนให้ปฏิบัติคีย์บอร์ดช่วยให้สมาธิขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.61$) ด้านอุปกรณ์และสถานที่ในการเรียนปฏิบัติพบว่าผู้เรียนมีความพอใจต่อห้องเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ดจัดอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.59$)

คำสำคัญ : การปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น เอกสารการเรียนปฏิบัติดนตรี

ABSTRACT

This research aims to learn the basic keyboard instrument using learning materials developed. Populations used in this study were Siam University students enrolled subject Art and Music Appreciation school year 2011 totaled 300, the researcher collected the following information for research. (1) development of course materials, practice basic keyboard instrument for concert in popular subjects to teach music to fit the way “Kodaly” style. (2) observe and evaluate the performance of the individual student and the group to study the effectiveness of teaching basic keyboard performance and the achievement of compliance with specific learning disabilities prepared. (3) At the end of the course is to study the satisfaction questionnaires to learn the basics of keyboard students each semester.

The results showed that Most of the students think that teachers are taught how to be organized in order to teach the proper level ($\bar{X} = 4.49$) On the performance of specific learning disabilities found that music helps develop more practical is the highest level ($\bar{X} = 4.62$), the practical skills that students can practice keyboard instruments as required, and also found that teaching to the keyboard helps concentration. Up close at the highest level ($\bar{X} = 4.61$), and place the device in the study found that students' classroom practice satisfaction keyboard is at the highest level ($\bar{X} = 4.59$).

Keywords : Fundamental Keyboard Performance, Keyboard Learning Material

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

สังคีตนิยม (Music Appreciation) เป็นรายวิชาหนึ่งในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชนในปัจจุบัน เริ่มเปิดสอนครั้งแรกที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2500 โดยเป็นวิชาบังคับของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ต่อมาปรับเปลี่ยนเป็นวิชาเลือกในหมวดศึกษาทั่วไปเพื่อเปิดสอนแก่นิสิตคณะครุศาสตร์และนิสิตต่างคณะดังปรากฏในปัจจุบัน นอกจากนี้วิชาสังคีตนิยมยังมีการเปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาทั่วโลกทั้งนี้เพื่อเป็นพื้นฐานเรื่องความเข้าใจดนตรีซึ่งเป็นวัฒนธรรมทางสุนทรีย์ที่มนุษย์บรรจงสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกันเองได้ชื่นชม (ฉรุฑ์ สุทรจิตต์, 2544) จากการที่รายวิชาดังกล่าวถูกกำหนดเป็นวิชาเลือกในหมวดศึกษาทั่วไปของสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งทั่วประเทศ จำนวนผู้เรียนแต่ละภาคการศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งจึงมีจำนวนมาก ก่อให้เกิดปัญหาด้านการเรียนการสอนที่คล้ายคลึงกัน นั่นคือ จำนวนผู้เรียนมากในขณะที่อุปกรณ์การสอนปฏิบัติ รวมทั้งวัสดุการสอนและวัสดุที่ใช้ฝึกฝนเพิ่มเติมด้วยตนเองของแต่ละสถาบันมีจำนวนจำกัด ไม่ว่าจะเป็น เครื่องดนตรีทั้งไทยและสากล เครื่องเล่นแผ่นเสียงและแผ่นเสียงดนตรีคลาสสิก เป็นต้น สำหรับวิชาสังคีตนิยมที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยสยามนั้น ใช้ชื่อรายวิชา 129-102 ศิลปะและสังคีตนิยม (Art and Music Appreciation) จำนวน 2 หน่วยกิต จัดอยู่ในกลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และพลศึกษา สังกัดหมวดศึกษาทั่วไปซึ่งอยู่ภายใต้ความรับผิดชอบของคณะศิลปศาสตร์ มีการจัดการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษาทุกคณะทั้งในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา ตามที่ปรากฏในเอกสารรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ของ

รายวิชา ระบุให้ผู้เรียนต้องฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี จำนวน 30 คาบ และมีการสอบปฏิบัติทักษะด้านดนตรี คิดเป็นร้อยละ 50 ของสัดส่วนการประเมินผลผู้เรียน เพื่อให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในเอกสารรายละเอียดรายวิชา ผู้สอนต้องใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี การอภิปรายกลุ่ม เกี่ยวกับดนตรี การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสอนเพื่อนร่วมชั้นฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี เป็นต้นซึ่งสอดคล้องกับ รัชชัช นาควงษ์ (2547, หน้า 2 - 3) การสอนอ่านโน้ตตามแบบโคคายมี 5 ขั้นตอนดังนี้ (ก) ขั้นเตรียม นักเรียนจะเรียน เพลงระสมไว้และต้องจำเพลงนั้นให้ขึ้นใจเพื่อไปวิเคราะห์ในขั้น 2 ต่อไป (ข) ขั้นวิเคราะห์ จะวิเคราะห์ตัวโน้ตจังหวะ และทำนอง โดยครูเป็นผู้คอยช่วยเหลือหาวิธีการที่จะทำให้นักเรียนค้นพบด้วยตนเอง (ค) ขั้นเสริมความรู้จะให้ วิเคราะห์เพลงอื่นๆ ที่มีโน้ตที่เคยเรียนมาก่อนให้รู้จักเพิ่มขึ้น เพื่อทำให้ครูผู้สอนแน่ใจว่านักเรียนมีความรู้แล้ว จริงๆ (ง) ขั้นประเมินผล ครูหาเพลงใหม่ แต่มีโน้ตที่เคยเรียนมา โดยให้นักเรียนอ่านโน้ตแบบแรกเห็นพร้อมกัน เพื่อทดสอบว่านักเรียนมีความเข้าใจตรงกัน และปฏิบัติได้ถูกต้อง อาจจะมีแบบทดสอบแบบอื่นเช่น การปรบมือ เข้าจังหวะกับโน้ตเพลง การร้องทำนองตามโน้ตเพลง เป็นต้น (จ) ขั้นสังเคราะห์ ให้นักเรียนสร้างวลีเพลงง่ายๆ โดยใช้ความรู้ที่เรียนมา เพื่อทดสอบความรู้นักเรียนเข้าใจ วิเคราะห์ สังเคราะห์ได้ถูกต้อง การสอนลักษณะ แบบนี้จะทำให้เกิดการจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกสนุกสนาน มีความพึงพอใจในการเรียนและสนใจฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีที่ตนเองเลือกอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาทักษะด้านดนตรีของผู้เรียนแต่ละคน ต่อไป ซึ่งการเลือกการสอนแบบโคคายนั้นผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูล รายละเอียดเนื้อหา วิธีการสอนอย่างละเอียด รวมทั้งผู้วิจัยได้ผ่านกระบวนการอบรมปฏิบัติการเกี่ยวกับวิธีการสอนแบบโคคาย ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด ระดับเบื้องต้นด้วยวิธีการสอนแบบโคคาย สำหรับใช้ในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา รวมทั้งศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดโดยใช้ชุดการเรียนรู้นั้น อันจะ ก่อให้เกิดประโยชน์ร่วมกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนโดยมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

วัตถุประสงค์

1. สร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติวิชาสังคีตนิยมแบบเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญว่าด้วยการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น ให้เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้ (1) สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน (2) ผู้สอนสามารถใช้ปฏิบัติงานได้จริง (3) ผู้เรียนแต่ละคนสามารถฝึกปฏิบัติกิจกรรม การเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และ (4) มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมาก
2. ศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น โดยใช้ เอกสารการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เอกสารประกอบการสอนปฏิบัติและแนวทางการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติวิชาสังคีตนิยมแบบ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นที่สามารถใช้เป็นตัวอย่างการวางรูปแบบ การจัดการเรียนการสอนปฏิบัติวิชาสังคีตนิยมที่เปิดสอนในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาต่างๆ ทั้งของรัฐ และของเอกชนได้
2. ทราบความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น โดยใช้ เอกสารการเรียนรู้ที่จัดทำขึ้น รวมทั้งทราบแนวทางการปรับปรุงเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติให้ดียิ่งขึ้น

ขอบเขตของการศึกษาวิจัย

1. ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยสยามจากทุกคณะที่เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในระดับเบื้องต้นในการเรียนวิชา 129 – 102 ศิลปะและสังคมศึกษามโนภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2554 มีจำนวนทั้งสิ้น 300 คน

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

การศึกษาเรื่อง การเรียนปฏิบัติดนตรีในวิชาสังคมศึกษามโนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : ปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นด้วยวิธีการสอนแบบโคคาย ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการศึกษาวิจัยที่ห้องเรียนดนตรีภายในมหาวิทยาลัยสยาม จังหวัดกรุงเทพมหานคร

3. ขอบเขตด้านเนื้อหาและระยะเวลา

ผู้วิจัยทำการวิจัย โดยเริ่มต้นจากสร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นให้เหมาะสมกับบทเพลงและวิธีการสอนดนตรีแบบโคคาย แล้วศึกษาผลสัมฤทธิ์จากการปฏิบัติและความพึงพอใจของผู้เรียน รวมทั้งข้อคิดเห็นที่มีต่อเอกสารที่สร้างขึ้นเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดให้ดีขึ้น โดยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องและข้อมูลปฐมภูมิจากเดือนมิถุนายน 2554 – เดือนพฤษภาคม 2555 รวมระยะเวลาที่ใช้ทำการศึกษาวิจัยทั้งสิ้นจำนวน 11 เดือน

วิธีดำเนินการวิจัย

ขอบเขตของการศึกษาวิจัย

1. ขอบเขตด้านประชากร

ประชากรในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยสยามจากทุกคณะที่เรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดในระดับเบื้องต้นในการเรียนวิชา 129 – 102 ศิลปะและสังคมศึกษามโนภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2554 มีจำนวนทั้งสิ้น 300 คน

2. ขอบเขตด้านพื้นที่

การศึกษาเรื่อง การปฏิบัติคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้น ผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการศึกษาวิจัยที่ห้องเรียนดนตรีภายในมหาวิทยาลัยสยาม จังหวัดกรุงเทพมหานคร

3. ขอบเขตด้านเนื้อหาและระยะเวลา

ผู้วิจัยทำการวิจัย โดยเริ่มต้นจากสร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นให้เหมาะสมกับบทเพลงและวิธีการสอนดนตรีแบบโคคาย แล้วศึกษาผลสัมฤทธิ์จากการปฏิบัติและความพึงพอใจของผู้เรียน รวมทั้งข้อคิดเห็นที่มีต่อเอกสารที่สร้างขึ้นเพื่อนำมาใช้ปรับปรุงเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดให้ดีขึ้น โดยทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องและข้อมูลปฐมภูมิจากเดือนมิถุนายน 2554 – เดือนพฤษภาคม 2555 รวมระยะเวลาที่ใช้ทำการศึกษาวิจัยทั้งสิ้นจำนวน 11 เดือน

ประชากรและตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยสยามที่ลงทะเบียนเรียนวิชาศิลปะและสังคมศึกษามโนภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ในปีการศึกษา 2554 จำนวนทั้งสิ้น 300 คน

เครื่องมือ

เพื่อทำการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นสำหรับในวิชาสังคีตนิยมขึ้นให้เหมาะสมกับวิธีการสอนดนตรีแบบโคคาย แล้วนำมาใช้สอนนักศึกษาในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2554 ผู้วิจัยทำการสังเกต จดบันทึกและประเมินการปฏิบัติของนักศึกษาเป็นรายบุคคลและรายกลุ่มเพื่อศึกษาประสิทธิภาพของการเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้นโดยใช้เอกสารที่สร้างขึ้นเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนจึงใช้แบบสอบถามเพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้นของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้เป็นแบบสอบถาม (Questionnaire) โดยผู้วิจัยได้สร้างจากแนวคิดที่ได้ศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

ส่วนที่ 1 สร้างเอกสารเพื่อการเรียนปฏิบัติวิชาสังคีตนิยมแบบเน้นผู้เรียนเป็นหลักกว่าด้วยการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดระดับเบื้องต้นสำหรับใช้ในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ใช้วิธีการสังเกตจากการสร้างแบบบันทึกการสอนให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนที่มีจำนวนมากโดยสามารถใช้ปฏิบัติงานได้ด้วยตนเอง

1.1 ด้านเนื้อหา เกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น เทคนิคการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้นเช่น การฝึกพัฒนาการกล้ามเนื้อ เริ่มจากง่าย – ยาก เทคนิคการสอนแบบโคคายเช่น บทเพลงจะมีลักษณะแบบวลีสั้นๆ ทำนองมีโน้ต 2 ตัวหลักคือ ซอล มี แต่สามารถใส่เนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนอง

1.2 ด้านแผนการเรียน (ก) ความรู้ด้านทฤษฎี (ข) ความรู้ด้านการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น (ค) เทคนิคการเรียนการสอนแบบโคคาย

1.3 ด้านวิธีการสอน (ก) ชั้นเตรียม กำหนดจุดมุ่งหมายการเรียนปฏิบัติ รายละเอียด ขั้นตอนการปฏิบัติ เตรียมสื่อการเรียนการสอน ได้แก่ เอกสารตำราปฏิบัติคีย์บอร์ด อุปกรณ์คีย์บอร์ดสื่อในการอธิบาย เป็นต้น (ข) ขั้นตอนการเรียน ผู้สอนให้ความรู้และทักษะที่เป็นพื้นฐานในการปฏิบัติ การบันทึกผลการปฏิบัติคีย์บอร์ดของผู้เรียน เช่น อ่านคำร้องที่เห็น อ่านตัวโน้ต ปรบมือตามสัดส่วนโน้ตพร้อมกัน โดยครูผู้สอนนับจังหวะ (ค) ขั้นสรุป ผู้สอนและผู้เรียน ช่วยกันสรุปการปฏิบัติคีย์บอร์ด (ง) ชั้นประเมินผล สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น ความสนใจ พัฒนาการกล้ามเนื้อในส่วนนิ้วมือ บุคลิกท่าทาง สมาธิ ความเอาใจใส่ การใช้และการเก็บรักษาเครื่องมือ

1.4 แบบบันทึกผลการเรียนการสอน (ก) แบบประเมินรายชั่วโมง แบบประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น ก่อนเรียน กลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน (ข) ปัญหาและอุปสรรคต่อการปฏิบัติ (ค) ข้อเสนอแนะ

2. สร้างเกณฑ์การวัดผลการปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น โดยมีเงื่อนไขดังนี้

2.1 บุคลิกภาพ ท่าทาง การหายใจ การวางมือ

2.2 ผู้เรียนสามารถบรรเลงเพลงตามโน้ต, ค่าโน้ตและค่าตัวหยุด ของบทเพลงได้ถูกต้อง

2.3 ผู้เรียนสามารถบรรเลงเพลงตามอัตราความเร็ว (Tempo) ได้ถูกต้อง

2.4 ผู้เรียนสามารถบรรเลงเพลงโดยมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่สอดคล้องกับบทเพลงได้ถูกต้อง

ส่วนที่ 2 แบบสอบถาม แบ่งออกได้เป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้น
ในวิชาสัณตนิยม แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่

- | | | | |
|---|-------|---|-----|
| 1. ด้านการจัดการเรียนการสอน | จำนวน | 3 | ข้อ |
| 2. ด้านประสิทธิภาพเอกสารการเรียนปฏิบัติ | จำนวน | 5 | ข้อ |
| 3. ด้านการพัฒนาทักษะปฏิบัติคนตรี | จำนวน | 5 | ข้อ |
| 4. ด้านอุปกรณ์และสถานที่เรียน | จำนวน | 2 | ข้อ |

แบบสอบถามเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามแบบของลิเคิร์ต (Likert Scale) แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------|---|
| 5 หมายถึง | มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้นมากที่สุด |
| 4 หมายถึง | มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้นมาก |
| 3 หมายถึง | มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้นปานกลาง |
| 2 หมายถึง | มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้นน้อย |
| 1 หมายถึง | มีระดับความพึงพอใจต่อการเรียนปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้นน้อยที่สุด |

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพิ่มเติม เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระด้วยการเขียนระบุถึงประเด็นที่“ไม่ได้กล่าวถึง”ในแบบสอบถาม

การสร้างเครื่องมือวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแบบสอบถามตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษารูปแบบและวิธีการสร้างแบบสอบถามจากเอกสาร ตำรา วิทยานิพนธ์ และงานวิจัยอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง แล้วกำหนดขอบเขตของข้อความตามตัวแปรที่ศึกษา
2. สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติศัลยกรรมเบื้องต้น
3. นำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยนำส่งแบบสอบถามด้วยตัวเองในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนปฏิบัติคนตรีในภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษา 2554 จำนวนทั้งสิ้น 300 ชุด
2. หลังจากนำส่งแบบสอบถามแล้ว 1 วัน ผู้วิจัยรับแบบสอบถามกลับด้วยตัวเอง
3. ดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของแบบสอบถามทำการคัดแยกเฉพาะแบบสอบถามที่สมบูรณ์เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อนำข้อมูลตามที่ต้องการแล้ว ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยนำแบบสอบถามมาจัดหมวดหมู่ตามลักษณะตัวแปรที่ศึกษาแล้วหาค่าเฉลี่ยและหาค่าร้อยละแต่ละรายการ นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ตารางและการบรรยาย

2. หาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD) เกี่ยวกับระดับความพึงพอใจของนักศึกษา มหาวิทยาลัยสยามต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้นในปีการศึกษา 2554 โดยใช้เกณฑ์สัมบูรณ์ (Absolute Criteria) ซึ่งแบ่งเป็นช่วงๆ มีความหมายดังนี้

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 4.51 – 5.00 หมายความว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น อยู่ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.51 – 4.50 หมายความว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น อยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 2.51 – 3.50 หมายความว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น อยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.51 – 2.50 หมายความว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น อยู่ในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 1.00 – 1.50 หมายความว่า ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น อยู่ในระดับน้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

1. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1.1 คำนวณค่าร้อยละ (Percentage) จากสูตร

$$\text{ร้อยละของรายการใด} = \frac{\text{ความถี่ของรายการนั้น} \times 100}{\text{ความถี่ทั้งหมด}}$$

สรุปผลการวิจัย

ประเด็นที่ 1 เอกสารประกอบการเรียนการสอนปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น โดยใช้วิธีการสร้างแบบโศดาฯ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้ (1) สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน เนื่องจากผู้สอนให้แบบประเมินหลังการสอนเพื่อสอบถามเกี่ยวกับความเหมาะสมเกี่ยวกับเอกสารประกอบการเรียนและเพื่อปรับให้สอดคล้องให้เข้ากับความต้องการของผู้เรียน (2) ผู้สอนสามารถใช้ปฏิบัติงานได้จริง พบว่าสามารถนำไปใช้ได้จริงเนื่องจากผู้สอนได้นำไปทดลองใช้ในการสอนกับนักเรียน โรงเรียนดนตรีสาธิตการผลออกมาคือผู้เรียนสามารถเข้าใจและปฏิบัติได้ (3) ผู้เรียนแต่ละคนสามารถฝึกปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง หลังจากผู้สอนได้สอนพื้นฐานการปฏิบัติในช่วงระยะแรก หลังจากนั้นมีการให้ผู้เรียนปฏิบัติเอง และผู้สอนใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วมผลที่ได้คือผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้ สุดท้ายคือ (4) มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมาก ผลที่ได้รับคือ เอกสารเหมาะสำหรับผู้เรียนเริ่มต้น ยังทำให้ผู้เรียนมีความสนใจ และมีความต้องการศึกษาต่อเนื่องหลังจากจบคอร์สเบื้องต้น

ประเด็นที่ 2 จากแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผู้เรียนการปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น

1. สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการศึกษาสถานภาพส่วนตัวของนักศึกษาที่เรียนวิชาปฏิบัติคีธอร์คเบื้องต้น พบว่าเป็นนักศึกษาหญิงจำนวน 237 คน และเป็นนักศึกษาชายจำนวน 63 คน ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 15-20 ปี กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปีที่ 1 มีจำนวนถึง 202 คน โดยส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาคณะบริหารธุรกิจ จำนวนทั้งสิ้น 99 คน

2. ความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 4 ด้านดังนี้

2.1 ด้านการจัดการเรียนการสอนพบว่าอาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนมีลำดับการสอนที่เหมาะสมจัดอยู่ในระดับมาก (\bar{X} = 4.49)

2.2 ด้านเอกสารประกอบการสอนพบว่าบทเพลงช่วยพัฒนาทักษะการปฏิบัติมากขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.62)

2.3 ด้านทักษะการปฏิบัติพบว่าการสอนให้ปฏิบัติกีตาร์ช่วยทำให้สมาธิดีขึ้นจัดอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.61)

2.4 ด้านอุปกรณ์สถานที่พบว่าผู้เรียนมีความพอใจต่อห้องเรียนปฏิบัติกีตาร์จัดอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.59)

อภิปรายผล

จากผลการวิจัยที่แสดงไว้ในบทที่ 4 ผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายผลแต่ละประเด็นดังต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 เอกสารประกอบการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น โดยใช้วิธีการสร้างแบบโคคาย ผลการศึกษาครั้งนี้พบว่ากระบวนการเรียนการสอนโดยใช้ทฤษฎีแบบโคคาย ซึ่งประกอบด้วยเอกสารประกอบการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น โดยปรับปรุงขึ้นให้เหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมากสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง รวมถึงเทคนิค วิธีการสอนโดยใช้หลักจิตวิทยาการเรียนการสอนดนตรี ทำให้นักศึกษาส่วนใหญ่มีความตั้งใจ มีความสนใจ มีสมาธิและสอบปฏิบัติผ่านตามเกณฑ์การวัดผลทุกคน ซึ่งมีผลค่าเฉลี่ยจากแบบสอบถามชัดเจนว่าอาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนมีลำดับการสอนที่เหมาะสมจัดอยู่ในระดับมาก และนักศึกษา มีความพึงพอใจต่อการจัดเตรียมเอกสารประกอบการสอนเกี่ยวกับบทเพลงอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย รองลงมาได้แก่ เรื่องบทเพลงมีความเหมาะสมกับผู้เรียน ส่วนในด้านทักษะการปฏิบัติผู้เรียนคิดว่าการสอนให้ปฏิบัติกีตาร์ช่วยทำให้สมาธิดีขึ้น ส่วนด้านปัจจัยส่งเสริมการเรียนการสอน ผู้เรียนมีความพอใจต่อห้องเรียนปฏิบัติกีตาร์

ตัวอย่างเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติกีตาร์ตามแบบโคคาย

มาเร็ว

ชอล มี ชอล มี ชอล ชอล มี

ครุเต้ย

ชอล ชอล มี

5 3 5 3 5 5 3 5 5 3

มา เร็ว มา เร็ว ก้ม ก้ม ก้ม ก้ม ก้ม ก้ม

Piano

การสร้างเอกสารการสอนปฏิบัติเพื่อใช้ในการเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์ระดับเบื้องต้น ให้เป็นไปตามเงื่อนไขต่อไปนี้ (1) สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สรุปได้ว่า เอกสารด้านเนื้อหาทำให้ผู้เรียนเข้าใจง่าย และสามารถปฏิบัติได้ตรงตามวัตถุประสงค์การเรียนการสอน ส่วน (2) ผู้สอนสามารถใช้ปฏิบัติงานได้จริง พบว่า เอกสารที่นำมาใช้การสอนปฏิบัติกีตาร์สามารถใช้งานได้จริง เนื่องจากมีการสร้างแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจได้พบว่าบทเพลงมีความเหมาะสมกับผู้เรียนอยู่ในระดับมากที่สุด ($X = 4.62$) (3) ผู้เรียนแต่ละคนสามารถฝึกปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง หลังจากผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูผู้สอนเบื้องต้นสามารถฝึกปฏิบัติตามสัดส่วนที่เตรียมได้อย่างถูกต้อง ทำให้ส่งผลต่อเนื่องไปยังข้อที่ (4) มีความเหมาะสมกับผู้เรียนที่มีจำนวนมาก เนื่องจากผู้เรียนมีจำนวนมากการสร้างเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของผู้เรียน เกี่ยวกับความสามารถ เพราะผู้เรียนมีพื้นฐานที่ต่างกัน

ประเด็นที่ 2 จากแบบสอบถามความพึงพอใจต่อผู้เรียนการปฏิบัติคีบอร์ดเบื้องต้น

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยผู้สอน ในภาพรวมพบว่ามี การปฏิบัติอยู่ในระดับมาก และข้อที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดคือ อาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนมีลำดับการสอนที่ เหมาะสมจัดอยู่ในระดับมาก
2. ด้านเอกสารประกอบการสอน ในภาพรวมนักศึกษา มีความพึงพอใจต่อการจัดเตรียมเอกสาร ประกอบการสอนเกี่ยวกับบทเพลงอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$) โดยมีค่าเฉลี่ยรองลงมาได้แก่ เรื่องบทเพลง มีความเหมาะสมกับผู้เรียน
3. ด้านทักษะการปฏิบัติ โดยภาพรวมพบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยสูงสุดได้แก่ ผู้ เรียนคิดว่าการสอนให้ปฏิบัติคีบอร์ดช่วยให้สมาธิดีขึ้น ($\bar{X} = 4.61$)
4. ด้านปัจจัยส่งเสริมการเรียนการสอน โดยภาพรวมพบว่ามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด โดยมีค่า เฉลี่ยสูงสุดได้แก่ ผู้เรียนมีความพอใจต่อห้องเรียนปฏิบัติคีบอร์ด ($\bar{X} = 4.59$)

ข้อเสนอแนะทั่วไป

ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นของผู้เรียนสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ด้านการจัดการเรียนการสอน

ผู้เรียนมีความเห็นว่าอาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนที่ดี ในการเรียนการสอนมีเทคนิคการสอนที่ดี และ ทำให้เข้าใจง่าย ผู้สอนมีหลักวิธีการใช้จิตวิทยาการเรียนการสอนคนตรีเป็นอย่างดี มีการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนในแต่ละชั่วโมงทำให้ไม่น่าเบื่อ วิธีการสอนในส่วนเนื้อหาทฤษฎีเข้าใจง่าย และให้คำแนะนำว่าควรลด รายงานในภาคทฤษฎีลงแล้วเพิ่มจำนวนการปฏิบัติให้มากขึ้น การวางแผนการสอนเป็นขั้นตอน กระบวนการ เรียนการสอนเป็นระบบ มีกระบวนการซักถามให้นักศึกษาได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการปฏิบัติคน ตรีคีบอร์ด

2. ด้านเอกสารประกอบการสอนปฏิบัติ

ผู้เรียนส่วนใหญ่คิดว่าบทเพลงที่ใช้สอนซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นตามแนวทางการสอนคนตรีของโคคาย นั้นมี ความเหมาะสม จังหวะในบทเพลงเข้าใจง่าย นอกจากนี้ผู้เรียนส่วนหนึ่งต้องการให้เพิ่มบทเพลงสมัยนิยมให้ สามารถเล่นเพื่อความสนุกสนานในหมู่เพื่อนได้

3. ด้านทักษะการปฏิบัติ

โดยภาพรวมการจัดการเรียนการสอนในเรื่องปฏิบัติมีวิธีการจัดการอย่างเป็นระบบ ผู้เรียนทั้งหมด ต้องการให้เพิ่มเวลาในการปฏิบัติเครื่องดนตรีคีบอร์ดให้มากขึ้นและลดจำนวนชั่วโมงของภาคทฤษฎีลง

4. อุปกรณ์และสถานที่เรียน

ผู้เรียนมีข้อคิดเห็นว่าอุปกรณ์คีบอร์ดมีจำนวนไม่เพียงพอต่อผู้เรียน (ปัจจุบันมีจำนวน 10 เครื่อง) และ บางส่วนต้องการให้สัญลักษณ์โน้ตบ่งบอกตามคีย์บนเครื่องคีบอร์ด เกี่ยวกับระดับความดังเบาของระบบเสียง คีบอร์ดควรเพิ่มระดับความดังให้มากขึ้นเองจากการที่ห้องเรียนปฏิบัติในปัจจุบันเป็นห้องเรียนรวมระหว่าง

เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กีตาร์ และอูคูเลเล่ จึงควรแบ่งแยกห้องในการปฏิบัติระหว่างปฏิบัติกีตาร์ กับ ปฏิบัติคีย์บอร์ดให้ชัดเจน สำหรับเรื่องบรรยากาศในห้องเรียนควรปรับเรื่องอุณหภูมิให้เหมาะสมกับจำนวนผู้เรียน เพราะอากาศในห้องเรียนมีความเย็นจัด

5. ด้านความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวอาจารย์ผู้สอน

ผู้เรียนทั้งหมดมีความเห็นว่าตัวอาจารย์ผู้สอนมีธรรมาจริยดี มีความเอาใจใส่ลูกศิษย์ทุกคนเท่าเทียมกัน ให้ความสำคัญกับตนเองกับนักศึกษา ให้คำปรึกษาด้านเทคนิคการเล่นและการร้องเพลงได้ดี มีกิจกรรมให้นักศึกษาทำร่วมกัน วิธีการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนทำให้นักศึกษาทุกคนรู้จักและสนิทสนมกันมากขึ้น ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกันแบบเป็นทีม อาจารย์ผู้สอนไม่กดดันนักศึกษาแต่ให้กำลังใจและชมเชยเมื่อนักศึกษาสามารถเล่นเพลงที่กำหนดในแบบฝึกปฏิบัติได้

6. ช่วงเวลาในการสอน

ผู้เรียนส่วนใหญ่มีความเห็นว่าช่วงเวลาในการสอนปฏิบัติดนตรีควรเป็นช่วงเวลาเช้า ถ้าเป็นไปได้ควรเริ่มเป็นวิชาแรกของวัน เนื่องจากการเรียนดนตรีทำให้เกิดการผ่อนคลายและทำให้เกิดสมาธิในการเรียนรู้วิชาถัดไปมากขึ้น

7. ศึกษาดูงานนอกสถานที่

ผู้เรียนส่วนใหญ่เสนอแนะว่าควรจัดกิจกรรมดูงานนอกสถานที่บ้าง เพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ของผู้เรียนจากการสังเกตวิธีการและเทคนิคเล่นของนักดนตรีมืออาชีพ

8. ผลลัพธ์จากการเรียนดนตรี (ด้านสุนทรียภาพ)

ผู้เรียนส่วนใหญ่กล่าวว่าการเรียนปฏิบัติดนตรีช่วยทำให้ตนเองมีสมาธิดีขึ้น ผู้เรียนทั้งหมดมีความเห็นว่าได้รับความสนุกสนาน มีความสุขที่ได้เล่นดนตรีและเกิดความผ่อนคลายทางอารมณ์ทำให้ไม่เครียดและมีความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาเอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ดเบื้องต้น
2. ควรทำวิจัยเกี่ยวกับเรื่องนี้ต่อไปตามข้อเสนอแนะจากแบบสอบถาม เพื่อให้ได้มาตรฐานและตรงตามความต้องการต่อผู้เรียน
3. ควรมีการศึกษากระบวนการจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติอื่นๆ

กิตติกรรมประกาศ

วิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาและช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากอาจารย์ พชรภรณ์ พิสุทธิสุวรรณ อาจารย์สาขาการจัดการโรงแรมและท่องเที่ยว คณะศิลปศาสตร์และวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตเฉลิมพระเกียรติจังหวัดสกลนครที่กรุณาให้การช่วยเหลือ รวมทั้งข้อมูล เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ ให้คำแนะนำให้กำลังใจตลอดการศึกษาที่ผ่านมา ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความรู้ที่เสนอแนะข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ และช่วยตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้คำแนะนำให้กำลังใจจนกระทั่งงานวิจัยสำเร็จลุล่วงด้วยดี

ท้ายที่สุด ขอกราบขอบพระคุณ คุณบิดา มารดา ขอบคุณญาติ พี่ๆ น้องๆ และเพื่อนๆ ร่วมรุ่นทุกท่าน รวมทั้งเพื่อนร่วมงานมหาวิทยาลัยสยามที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่เป็นกำลังใจสนับสนุนส่งเสริมผู้วิจัยด้วยดีตลอดมา และผู้เป็นที่รัก ผู้ให้กำลังใจและให้โอกาสการศึกษาอันมีค่ายิ่ง

บรรณานุกรม

กฤษณา ศักดิ์ศรี.(2530). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น.

การวัดและการประเมินผลทางการศึกษา. วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <http://socialscience.igetweb.com/index.php?mo=3&art=91157>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 1 มิถุนายน 2554).

ชมพูนุท รัตนา. (2538). รายงานการสัมมนาทางวิชาการ “แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนวิชาศึกษาทั่วไปของหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี”. กรุงเทพฯ : ส่วนวิจัยและพัฒนา สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย.

ชวลิต ชุกก่าแพง. (2553). การวิจัยหลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ชุติมา สุวรรณทะ. (2540). สภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนกระบวนวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่. การคว่ำแบบอิสระปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ญาณเทพ อารมย์อ่อน. (2552). การประเมินการจัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติคดี 1

ของนักศึกษาสาขาดนตรีและดนตรีศึกษา. มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). ความคิดเห็นของนิสิตในเรื่องสาระและการสอนวิชาสังคีตนิยม : กรุงเทพฯ. ภาควิชาสารัตถศึกษาและภาควิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2536). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์.(2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดิลก บุญเรืองรอด. (2535). การวางแผนการศึกษา ระดับสถาบันการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วิทยาลัยอาจารย์ ผู้สอนสวนสุนันทา

ทบวงมหาวิทยาลัย. (2539). แผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544). ทบวงมหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ

_____.(2550). แผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550-2554). ทบวงมหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

ทิสนา แคมมณี. (2550). **ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ** (พิมพ์ครั้งที่ 6 ฉบับปรับปรุง) : กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทิสนา แคมมณี. (2540). **การวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____.(2543). **การวิจัยในชั้นเรียน**. วิชาการ 3 (5) : 72-77.

ธวัชชัย นาควงษ์. (2541). **การสอนดนตรีตามแนวของโคได (Kodaly Method)**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

นนทนันท์ เชื้อพลากิจ. (2551). **การสร้างชุดการสอนเปียโน สำหรับผู้เรียนในระดับขั้นต้นตอนปลายเน้นการ พัฒนาทักษะการจำบทเพลงเปียโนตามหลักทฤษฎี Yvonne Enoch**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

บวร เทศารินทร์. **การจัดบรรยากาศชั้นเรียน 2**. (2552). เข้าถึงได้จาก : <http://www.sobkroo.com> สืบค้นเมื่อ 30 เมษายน 2553, จาก <http://www.sobkroo.com/main10.php>.

บุญเรียง ขจรศิลป์. (2530). **วิธีวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ. : พิสิกส์เซ็นเตอร์การพิมพ์.

ประคอง กรรณสูต. (2542). **สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์**, พิมพ์ครั้งที่ 3 ฉบับปรับปรุง แก้ไข กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. 7 พฤษภาคม 2553. **ทฤษฎีเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรี**. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <http://mecbangna.igetweb.com/index.php? mo=3&art=442374>, 2 พฤษภาคม 2554.

ประเวศ วะสี. (2541). **ปฏิรูปการศึกษายกเครื่องทางปัญญา ทางรอดพ้นความหายนะ**. กรุงเทพฯ. มูลนิธิสดสี – สฤณีวงศ์.

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2540). **การสร้างคู่มือปฏิบัติดนตรีสากลระดับอุดมศึกษา : พิษณุโลก**. มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2544). **แนวทางการพัฒนาการสอนดนตรีของสถาบันอุดมศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**. คณะศิลปกรรมศาสตร์ : มหาสารคาม. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. (2544). **จิตวิทยาการศึกษา** : กรุงเทพมหานคร. พัฒนาศึกษา.

พิสนุ ฟองศรี. (2552). **การสร้างและพัฒนาเครื่องมือวิจัย**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : บริษัทด้านสุทธาการพิมพ์ มปช. บรรยายภาพ ปรากฏภาพ บรรยายภาพทางจิตวิทยา. เข้าถึงได้จาก : <http://gotoknow.org>. สืบค้นเมื่อ 24 เมษายน 2553, จาก <http://gotoknow.org/blog/chotiros1>.

มหาวิทยาลัยไซเบอร์ไทย. **วิธีสืบค้นวัสดุสารสนเทศ.(ออนไลน์)**. เข้าถึงได้จาก : [Ims.thaicyberu.go.th](http://ims.thaicyberu.go.th), 22 เมษายน 2554.

ยุทธนา กุดนันท์. (2545). **การศึกษาผลการเรียนปฏิบัติโดยใช้อุปกรณ์เซนเซอร์แบบที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยวิธีโครงการ**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรอุตสาหกรรมมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.

รศ.เกื้อกูล ทาสีทิ. **ดนตรีกับพัฒนาพลังสมาธิ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://158.108.70.5/emagazine/emagazine1/musics_04.html (1 มิถุนายน 2554) ราชกิจจานุเบกษา. (2548). เล่มที่ 122 ตอนพิเศษ 39 ง.

วัฒนา ปุญญฤทธิ์. บทบาทครูในการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้. (2552). เข้าถึงได้จาก : <http://www.poonyarit.com>. สืบค้นเมื่อ 29 เมษายน 2553, จาก <http://www.poonyarit.com/?p=288>.

วิชัย วงศ์ใหญ่. (2542). กระบวนทัศน์ใหม่ การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคคล : กรุงเทพฯ. เอส อาร์ พรินติ้ง. วิธีสืบค้น วัสดุสารสนเทศ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : www.siam.edu, 20 มีนาคม 2554.

สมศักดิ์ ภู่วิภาคารวรรณ์. (2535). การจัดบรรยากาศในชั้นเรียนเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.seal2thai.org/sara/sara150.htm> (1 มิถุนายน 2554).

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต 1. (2551). การบริหารจัดการเรียนรู้แบบคละชั้นในโรงเรียนขนาดเล็กตามแนวทางของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. สระแก้ว : กลุ่มนิเทศติดตามและประเมินผลการจัดการศึกษา,

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วิธีสืบค้น วัสดุสารสนเทศ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <http://www.obec.go.th>, 21 มีนาคม 2554.

สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. การบริหารจัดการชั้นเรียนแบบคละชั้น. (มปป.). เข้าถึงได้จาก : <http://area.obec.go.th>. สืบค้นเมื่อ 29 เมษายน 2553, จาก http://area.obec.go.th/mukdahan1/web/news_file/p62954390746.doc.

สุคนธ์ สินธพานนท์.(2553). นวัตกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพของเยาวชน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด9119 เทคนิคพรินติ้ง.

สุนีย์ ภู่อพันธ์.(2546). แนวคิดพื้นฐานการสร้างและพัฒนาหลักสูตร. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์ The knowledge Center.

เสาวภา ทศพร้อม. การจัดการในชั้นเรียน. (2553). เข้าถึงได้จาก : <http://saowapa5011103035.blogspot.com>. จาก <http://saowapa5011103035.blogspot.com>. สืบค้นเมื่อ 2 พฤษภาคม 2553.

ไสว พิภขาว. (2542). การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์เอมพันธ์.

อรทัย หงส์ แซ่จ้ง. กระบวนการวางเงื่อนไขไปประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนได้. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.learners.in.th/blogs/posts/300183> (1 มิถุนายน 2554).

Alan Joseph, Gamm. (1992). "The Identification and measurement of music teaching styles" **Dissertation Abstract International**. 52(7) : 2454; January 1992.

Edith Irene Colin. (1992). "An examination of factors which associate with a successful outcome in piano lessons". **Dissertation Abstracts International**. 52(7) : 2453; January 1992.